**读“泰戈尔”**

**柳福义**

我出生在一个小城，是一个穷人家的孩子。

年轻时候的我就酷爱诗歌，甚至梦想当一个诗人。我知道这是个梦想，我驾驭着这个梦想。

我认为诗歌是最美的，有激情、有节奏、有丰富深奥的哲理，有音乐的韵律和美感。

诗人总是年轻的，诗人永远是个孩子。不是诗人不衰老，是他们的心年轻，永远地年轻！

所以我爱诗，爱得疯狂！

但解放初期的那些年代，家里贫穷，买不起书。想要看书，一个是借，一个是休班的时候，到书店里去“蹭书”。躲在书店背人不显眼的角落里，在书架上翻来覆去地折腾。我翻来覆去贪婪地看，直到把书店的工作人员惹烦了，忍无可忍了，才拉下脸子说：“喂，我说同志，别再看了。我们这是卖书的书店，不是看书的图书馆。你要看书的话，请到图书馆去，好吗？”

虽然说看书不是窃书，但被人好言好语地训斥，也挺尴尬的。

你还别说，在他们的善意地提示下，我真到图书馆花钱办了一个借阅证。从此，把书借回家去看。打着扑楞看，很痴情。

我读过很多诗人的诗。中国的，我读过艾青、郭小川、臧克家的诗。他们的诗，很美、很浪漫、很朴实。

外国诗人，我读过但丁、拜伦、海涅、普希金的诗，还有美国诗人惠特曼、前苏联马雅可夫斯基阶梯结构式的诗。

我沉醉在诗的海洋里，无力自拔。

后来在《文学评论》杂志上，看到一位资深的编辑说：“世界上要论写诗写得最好的当属印度西孟加拉帮加尔各答布的‘罗宾德拉纳特—泰戈尔’”。

泰戈尔（1896—1941）是印度著名的诗人、小说家、艺术家、社会活动家。他多才多艺，一生创作了五十多部诗集，十二部中、长篇小说，一百多篇小说，二十多个剧本，一千五百多幅画，以及大量的歌曲和文学、哲学、政治方面的论著。他获得“诺贝尔文学奖”主要是由于他的诗歌创作，其代表作是长诗《吉檀迦利》。

泰戈尔的诗是诗中精髓，诗中之魂。他的诗，浑身长满了翅膀，在整个地球、世界的每一个角落里飞翔！

我读诗虽然涉猎很广，但此前我却从来没有读过泰戈尔的诗篇。活着的时候，不读泰戈尔我总感觉是人生的一大遗憾。

于是，我就到处淘泰戈尔的诗。我几乎跑遍了春城的各个书店都没有，最后却在长春红旗街书店的书架上，不期而遇。我买了一本《泰戈尔抒情诗选》，如获至宝，爱不释手。

现如今：两鬓如霜，耄耋将至，自己已生出一头美丽的白发，虽未“白发三千丈”，但白头发也不短哦！容颜憔悴是老了，但爱诗的那颗心，却始终没有苍老泯灭，而且火苗一直在心中燃烧！

前几年患病，膝盖滑膜炎、腰间盘突出、股骨头坏死，逼迫我不能走路、下楼了，但我并没有屈服。不能动弹了，我就囚磨在咫尺的陋室里面，读我从未读过的泰戈尔，书昼夜可以与我相濡以沫，给我无尽的抚慰与快乐，和活下去的勇气和力量。

每天清晨，我都把室内的前后所有的窗子打开，让风和乳汁一样鲜美清新的空气飘进室内来。这时，绚烂的金子一样的阳光散满屋里的每一个角落……

每一缕阳光都勾勒着我的童面白髯，在穿衣镜里我观察自已，觉得我没有苍老，我变得更年轻了！

我捧着沉甸甸的泰戈尔抒情诗选，声音高亢地朗诵着卷首的《序诗》……

我在这儿把我的诗篇献给你

密密地写满这个本子

仿佛一只笼子挤满了鸟儿

我的诗句成群结队地飞过

那蔚蓝的空间，那环绕星辰的无限

可都留在诗集的外边了

从黑夜的心头摘下的繁星

密密地串成一串项链

也许可在天堂的近郊

珠宝商的手里卖个高价

然而众神会惦记怀念……

我尽兴高昂地、有力地朗诵着……

故意放慢了诗的节奏，使它变得沉缓下来，让诗句奔放澎湃出激情，让心在诗的意境里飘逸翱翔！读着泰戈尔的诗，我就像一只才飞出蜂巢的小蜜蜂，冷丁飞到了花丛间，贪婪地采撷吮吸着花蜜。蜜蜂从这朵花跳跃到那朵花上，我呢，从这个诗句，跳跃到那个诗句上，每一次跳跃、逾越、攀登，都是在完成一次生命的递进与升华。

泰戈尔的诗，简直太美了，太富诗意的情调了。

其实我们现在生活在科学大发展，文化大繁荣的时代，我们的幸福生活，也如花如蜜如诗。与泰戈尔的抒情诗相比拟，我们的生活一点不比泰戈尔的诗逊色。

另外，读诗读泰戈尔要有一种好的心态，或一个优美优雅的环境，真的，读诗绝不能站在一个垃圾箱旁，苍蝇嗡嗡的地方。

所以，我乐于在夏日凉爽的清晨去公园里读诗，一日之计在于晨，清晨是一天最美的时光。诗在这样的清晨才会孕育、含苞待放。诗才能长出翅膀，像孔雀开屏一样，凌空飞翔。

在屋里呆腻了，我摇着轮椅，带上诗集，儿子在后面推着，漫步徜徉在林中幽静的绿荫小径上。曲径通幽，花香鸟语，蜂飞蝶舞，风景如画，我沉浸在苍郁的绿色之中……

我虽然肢体残疾，但精神却没有被拖垮。别人能做的，譬如：微捐、慈善、当志愿者、死后捐出眼角膜、各部器官，我也有决心想试探地做一做，心里觉得人生挺美。哪怕活一天，也要好好地活着……

我高兴地自已也作了一首小诗《芽》：

脱离了

温暖的壳巢

挣开了

泥土的羁绊重压

尽管

我弯曲瘦小

能拱出地面

就足以证明

我有

顶天立地的力量！

我觉得自已就是小诗中破土而出、顽强的那一蕊绽放了的嫩芽。

与其说我每天都在读泰戈尔，都在读泰戈尔的诗，不如说，我每天都在读生活，在读人生。

其实生活本身就是一首精彩的诗篇。